

INDICE

Premessa	IX
I. Cinema e pittura, andata e ritorno	1
1. La nozione di «circolarità tra le arti» e il concetto di «immaginità», p. 1	
2. La pittura «arte del tempo», il cinema «arte dello spazio», p. 4 - 3. Lumière, «ultimo pittore impressionista», p. 11 - 4. Due arti della «messa in scena», p. 13 - 5. L'occhio di Dio: il cinema secondo Leonardo, p. 16 - 6. Dall'«immagine mentale» alla «figura», p. 19 - 7. Il cinema: da «action» ad «action painting», p. 22 - 8. Verso una cinepittura digitale, p. 26	
II. L'«effetto-cinema» nell'arte figurativa da Dürer a Degas	29
1. Surcadrage, p. 30 - 2. Disinquadrature, p. 32 - 3. Angolazioni dal basso, p. 35 - 4. Angolazioni dall'alto, p. 38 - 5. Plongée, p. 40 - 6. Microfisionomie, p. 41 - 7. Vedute, p. 43 - 8. Vedute a volo di uccello, p. 45 - 9. Fuoricampo, p. 47 - 10. Profondità di campo, p. 49 - 11. Sovrimpressioni, p. 51 - 12. L'immagine riflessa, p. 53 - 13. Sguardi in macchina, p. 55 - 14. Grandangolo, p. 57 - 15. Effetto teleobiettivo, p. 59 - 16. Effetto flou, p. 61 - 17. Sfocature, p. 63 - 18. Viraggi, p. 65 - 19. Figure in controluce, p. 67 - 20. Le ombre, p. 68 - 21. Rallentatore, p. 70 - 22. Split-screen, p. 72 - 23. Quadri in 3D, p. 74 - 24. Quadri in cinemascope, p. 76 - 25. Il colore in funzione psicologica, p. 79 - 26. Sinestesia, p. 81 - 27. I mostri dell'inconscio, p. 83 - 28. Costruzioni in abisso, p. 85 - 29. Gag visive, p. 87 - 30. Montaggi paralleli, p. 89 - 31. Sequenze narrative, p. 90 - 32. Transizioni temporali, p. 93	
III. La pittura nel cinema: citazioni ed equivalenze	95
1. La pittura nel cinema, p. 95 - 2. Citazioni pittoriche, p. 97 - 3. La pittura come equivalenza semantica, p. 100 - 4. Film sulla vita dei pittori, p. 108 - 5. Il cinema nella pittura. p. 110	

IV. Il cinema come pittura digitale 112

1. Due previsioni d'autore sul digitale: Antonioni e Godard, p. 112 - 2. Dall'analogico al digitale: l'esordio del D-Cinema come «cinema della meraviglia», p. 116 - 3. Prove di digitale tra videoarte, pittura e cinema: «L'ultima tempesta» (Greenaway, 1991), p. 118 - 4. Il D-Cinema diventa arte: «La nobildonna e il duca» (Rohmer, 2001), p. 120 - 5. Il film come «evento digitale»: «L'arca russa» (Sokurov, 2002), p. 122 - 6. Labirinti mentali: «Inland Empire» (Lynch, 2006), p. 124 - 7. Digitale e sofferenza: «Antichrist» (von Trier, 2009), p. 126 - 8. La creazione di un mondo: «Avatar» (Cameron, 2009), p. 128

Conclusion Cinema-pittura, la chiusura del cerchio 130

Bibliografia 132

Indice dei nomi e delle opere 133